

رحلات سندباد

أراد سندباد أن يشتهر باسم « سندباد جوّى » ، كما اشتهر جدّه فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » ، فصنع منطاداً وطار به مع أصدقائه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود . . . فسقط بهم المنطاد على جزيرة فى المحيط ، وتفرق بعضهم عن بعض . . . وأوى صفوان وحمدان إلى مغارة فى الجزيرة ، فاستراحا ليلتهما ، ثم استيقظا ، فسلّحا برمحين من بعض فروع الشجر ، وأخذا يبحثان عن أصحابهما ، ودخلا غابة كثيفة الشجر ، فلقيا نمرود ، ثم رأيا هلهال جالساً يبكى ، وبجانبه جسد سندباد مطروحاً على الأرض ... ...



١ – قال حمدان : لابد من الماء لإنقاذ سندباد . ولكن من أين لنا الماء ؟ ثم جرى إلى جدول قريب ، فأشبع منديله ماء ، وعاد مسرعاً .



٢ – أخذ حمدان يعصر قطرات الماء بين شفتى سندباد ، ليتسرب الماء إلى حلقه فيرويه ثم أخذ يمسح جبينه بالمنديل المبلول بالماء . . .



٣ – ومضى وقت ، وسندباد فى غيبوبته ، لا يحس ، حتى كادوا يفقدون الأمل فى حياته ... ثم نطق ببضع كلمات غير مفهومة .



٤ – وبعد قليل ، بدأ سندباد يحرك ذراعيه ، وقويت دقات قلبه ، فصاح حمدان فرحاً : الآن يجب أن ننقله إلى مكان دافئ .



٥ – قام صفوان فأخذ الرمحين اللذين كان قد براهما من بعض أغصان الغابة ، فجدل بينهما بعض ألياف الشجر ، وصنع منهما نقالة !



٦ – ووضعوا سندباد على النقالة ، ثم حملها هلهال من أحد طرفيها ، وصفوان من الطرف الآخر ، واتجهوا بها نحو المغارة . . .



٧ – ولما وصلوا إلى المغارة ، صنعوا لسندباد فراشاً من الأغصان اللينة وأوراق الشجر الجافة . وأرقدوه عليه ، ثم أوقدوا بجانبه ناراً ليدفأ . . .



٨ – قال حمدان لصاحبيه : إن سندباد الآن بحاجة إلى غذاء . . . ثم أحضر بعض القواقع البحرية ، وأخذ يعصرها فى فمه . . .



٩ – ووصل العصير إلى جوف سندباد ، فشعر بالشبع والدفء ، فتحرك بطيئاً ، وتلفت مذهولا وقال : أين أنا ؟ . . .

فكاهات

الشرطى : ماذا تحمل فى هذه الحقيبة .

اللص : لا أدرى ، فإنى لم أفتحها بعد !.

الشرطى : رخصة بندقيتك قديمة لم تجددها فى هذا العام .

الصياد : أعلم ذلك ، وأنا أصيد بها الطيور التى أفلتت منى فى العام الماضى !

السائح للدليل : أذكر أنه كانت هنا طاحونتان هوائيتان ، ولكنى لا أرى الآن إلا واحدة ، فأين الأخرى ؟

الدليل : لقد أزيلت الأخرى ليتوفر الهواء للطاحونة الباقية !

السيدة للتذكرى : متأسفة ، كلبى أكل التذكرة !

التذكرى : لا بأس ، فى استطاعتك أن تشترى له وجبة ثانية !

الرحالة : حين تحطمت بى السفينة ، عشت أسبوعاً على علبة سردين . . .

الصديق : لم يكن لديك متسع كبير للحركة أيها المسكين ! !

البنطلون

قامت مناقشة فى الفصل حول البنطلون : أهو مفرد ، أو مثنى ؟

وحسمت المشكلة بأن البنطلون مفرد من أعلى ومثنى من أسفل .

فى الجنازة

كانت الجنازة كبيرة ، وقد ملأ كوهين منديلين بدموعه ، وأخرج من جيبه المنديل الثالث ؛ وقابله صديقه شالوم وسأله :

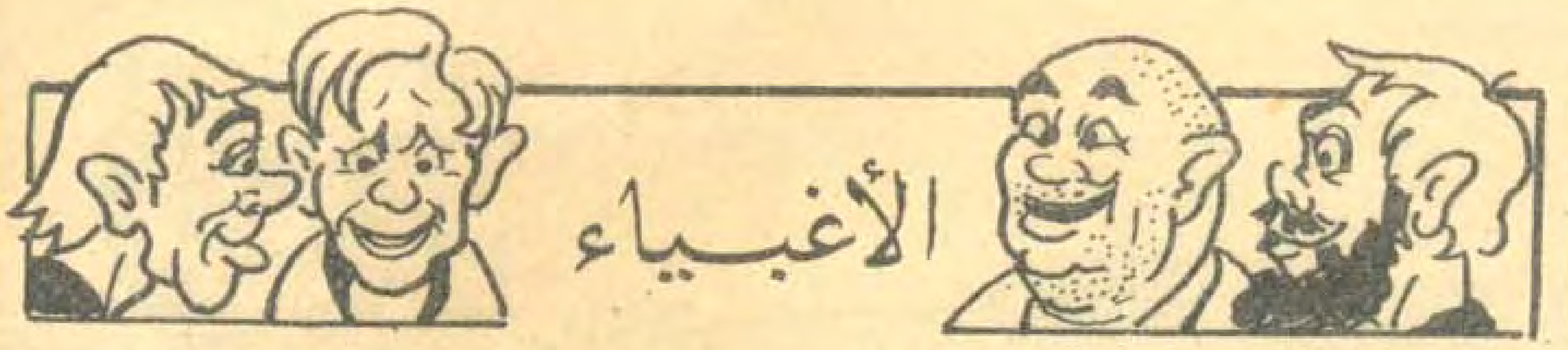
– لماذا كل هذا البكاء يا كوهين ، هل كان هذا الميت الغنى من أقاربك ؟

– كلا . . ولهذا أبكى !

صورتها

الأولى : لما ذهب خطيبى إلى الحرب ، كانت صورتى معه فى كل معركة . . .

الثانية : لعله ظن أنه يستطيع أن يخيف الأعداء !



الأغبياء

خطر ذات يوم لأهالى مقاطعة « سلدبرجر » من مقاطعات ألمانيا ، أن يشيدوا بيتاً للشورى ، فشيدوه بغير نوافذ ، ولما اجتمعوا فيه لأول مرة ، اكتشفوا أنهم لا يستطيعون أن يروا شيئاً ، فتملكهم العجب ، وغادروه ، وأخذوا يدورون حوله باحثين عن سر ظلامه ؛ ولكنهم لم يوفقوا إلى معرفة السبب ؛ فقرروا أن يجتمعوا فى اليوم التالى لبحث هذا الأمر العجيب . . .

ولما اجتمعوا فى اليوم التالى ، أحضر كل منهم مشعلا ، وجلسوا يتباحثون وهم يحملون مشاعلهم ، وبعد نقاش طال أمده ، استطاع عبقرى منهم أن يدرك أن سبب الظلام يرجع إلى عدم وجود ضوء النهار فى داخل المبنى ، فقرروا أن يحملوا من الضوء إلى داخل المبنى ما يكفى لإنارته . . .

وفى الغد أحضر أعضاء المجلس عدداً كبيراً من الأكياس والصناديق والسلال وغيرها ، وأخذوا يملئونها بضوء النهار ، ثم دخلوا بها فأفرغوها فى المبنى المظلم . ولكن المكان ظل مظلماً . . .

وكان أحد التجار يمر بالمدينة ، فلما علم بالأمر اقترح عليهم أن يزيلوا السقف ، ففعلوا ، وتدفق الضوء فى القاعة ، فسر الأعضاء لهذا النجاح .

ولكن الصيف لم يلبث أن انتهى ، وأقبل الشتاء ، وهطل المطر ، فاضطروا إلى بناء سقف جديد ، وحينئذ وجدوا أنفسهم فى الظلام مرة أخرى ، فعادوا يستخدمون المشاعل كلما اجتمعوا . .

وذات يوم ، كان أحدهم يتلمس طريقه فى الظلام ، فسقط شعاع من الضوء على لحيته ، فبحث عن مصدره ، فوجد شقاً فى الجدار ؛ فتفتق ذهنه فى تلك اللحظة عن رأى ، هو أنه فى الإمكان الحصول على ضوء النهار بفتح نافذة فى الجدار . . .

وفتحوا النافذة ! !





موعدكم مع : سندباد فى سينما كايرو بالقاهرة — كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً — رسم الدخول ٣ قروش

احتفظ بتذاكر الدخول طول هذا الشهر ، فسيجرى السحب يوم الجمعة الأخيرة منه على ساعة يد فاخرة مقدمة من سندباد ، بالإضافة إلى الجوائز التى توزع أسبوعيا خلال فترة الاستراحة ، كما تؤخذ صورة للحاضرين يختار سندباد أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة فى مجلة سندباد.



بعض الحاضرين وبينهم الصورة الفائزة فعلى صاحبها تقديم نفسه إلى مندوب المجلة صباح الجمعة بسينما كايرو .

الفائزة فى الصورة السابقة : كوليت ميخائيل ٣٩ شارع الترعة البولاقية . شبرا

مسابقة سندباد الكبرى

مجموع جوائزها ١٠٠ جنيه

الجائزة الأولى : جهاز راديو

الجائزة الثانية : آلة تصوير   الجائزة الثالثة : ساعة يد

ذكرنا فى العدد الماضى السؤالين الأول والثانى من هذه المسابقة

واليوم نقدم سؤالين جديدين

السؤال الثالث :

اهتم العالم بمجاهدة عربية وتردد اسمها فى الصحف والإذاعات .. فمن هى ؟ .. وما وطنها ؟ ...

السؤال الرابع :

ما الذهب الأبيض ؟ .. وما الذهب الأسود ؟

فى العدد القادم

السؤال الخامس والسؤال السادس وبيان بقية الجوائز

ومع العدد توزع استمارة للاشتراك فى المسابقة .

احرص على اقتناء نسختك من المجلة

صندوق البريد

ن. معذب . حلب .

لا نعتقد أن فى استطاعتك أن تدرس مجاناً فى المدارس المصرية . ونشير عليك بأن تبحث عن عمل ترتزق منه ويساعدك على مواصلة الدرس والتحصيل فى أوقات فراغك .

إن وزير التربية والتعليم فى الجمهورية العربية المتحدة يزور الإقليم الشمالى كثيراً ، ويسره أن يسمع صوتك وييسر لك أمرك .

جعفر محمد مسيك . سودان .

لم ننشر اللغز الذى أرسلته . فقد تعذرت علينا قراءته . اكتب لنا بخط أوضح .

محمد سلامة . تونس .

الاشتراك فى سندباد سنوى ، وتستطيع أن تشترك عن طريق أى مكتبة فى تونس .

مجدى أنور العتريس .

تعذر علينا نشر صورتك لعدم وضوحها ، فأرسل إلينا غيرها .

محمد عبد المجيد العبد . المنصورة .

مجلدات سندباد موجودة لدى الدار . وثمن المجلد الواحد ستون قرشاً .

حازم حسن عبد الحميد .

يمكنك تجليد مجموعة سندباد فى أى محل للتجليد ، أما الدار فإنها تبيع مجلداتها جاهزة .

يوسف السيد العنبرى . السويس .

لا تنشر سندباد للقراء إلا القصص القصيرة غير المسلسلة .

سالم مرزوق . شارع الأمير راشد الغريب .

القصة التى أرسلتها لباب (هذا حدث لى) قصة طريفة ولكن أسلوبها لا يصلح للنشر . فحاول أن تكتب بأسلوب أفضل ، لكى ننشر لك .

محمد جلال سيد . ٩ كلوت بك .

لا توجد بطاقة لمجلة سندباد ، ولكن هناك بطاقة أو شارة العضوية فى ندوات سندباد .

عبلة أمين .

الاشتراك فى سندباد سنوى ، وقيمته جنيه مصرى يرسل حوالة بريدية باسم دار المعارف .

ناجى جرجس . مدرسة الأقباط القومية . الاسكندرية

لا يمكننا إقامة حفلات سينمائية فى الاسكندرية الآن لأسباب كثيرة ، ونحن نعوض القراء عنها بهدايا أسبوعية .

مريض بلا علّة

كانَ « جاسر » شاباً ذكياً ، رقيقَ الإحساس ، لطيفَ المعاملة ؛ ولَمْ يكنْ فيه إلّا عيبٌ واحد ، هو الخوفُ من المرض ؛ فكلّما سمع عن مريض ، سألَ عن أعراض مرضه ، وما يشكو منه ؛ ثمّ يتحسّسُ نفسَه ، فلا يلبثُ أن يتوهّمَ أنّه مريضٌ بذلك المرض ، فيسرعُ إلى الأطبّاء يستشيرهم ويستوصفهمُ الدّواء لمرضه . . .

وكانَ حريصاً على معرفةِ كلِّ دواءٍ جديدٍ مما تنتجهُ معاملُ الصيدلة ، وكثيراً ما كانَ يشتري بعضَ الأدوية ، ليقرأ المكتوبَ على أغلفتها والأوراق المرفقة بها ، ليزدادَ معرفةً بخواصِّ كلِّ دواءٍ منها وما ينفعُ لعلاجه من الأمراض ؛ وكانَ ذلك يسبّبُ له همّاً كبيراً ، لأنّه لا يقرأ عن مرضٍ إلّا توهّمَ أنّه به !

وذاتَ يومٍ توهّمَ أنّ به بعضَ أنواعِ الحمّى ، فذهبَ إلى إحدى المكتبات ، ليقرأ شيئاً عن أعراضِ هذه الحمّى ، وعلاجها ؛ فأخذَ كتاباً من كتبِ الصحّةِ العامّة وشرعَ يقرأ ، فلمّا فرغَ من قراءةِ الصفحاتِ المكتوبة عنها ، استمرَّ يقلّبُ صفحاتِ الكتاب ، ليزدادَ معرفةً لأنواعٍ أخرى من الأمراضِ العامّة ، فلم يكدْ ينتهي من قراءةِ نصفِ الموضوعِ التالي ، حتّى نسيَ المرضَ الأوّل ، وأحسَّ أنّه مصابٌ بالمرضِ الّذي يقرأ عنه . . .

فرفعَ رأسَه عن الكتابِ وفي وجهه أماراتُ همٍّ عميق ؛ ولكنّ أصابعَه ظلّت تعبثُ بصفحاتِ الكتاب . . .

ووقعَ نظرُه على عنوانٍ جديدٍ لمرضٍ آخر ، فعادَ يقرأ . . . وخيّلَ إليه وهو يقرأ أعراضَ ذلك المرضِ أنّه مصابٌ به كذلك ؛ فاستولى عليه همٌّ ثالث . . .

وكأنّما أرادَ أن يتسلّى عن همومه بالاستمرارِ في القراءة ، فأخذَ يتنقّلُ بين صفحاتِ الكتابِ من مرضٍ إلى مرض ، وإحساسُه يتغيّرُ مع كلِّ صفحة ، وهمُّه يزداد .

وأحسَّ أنّه مصابٌ بأمراضٍ عدّة ، لم يكنْ يعرفُ عنها شيئاً ؛ فهو مريضٌ بالحمّى ، وبضيقِ التنفّس ، وبلغطِ القلب ، وبضغطِ الدّم . . .

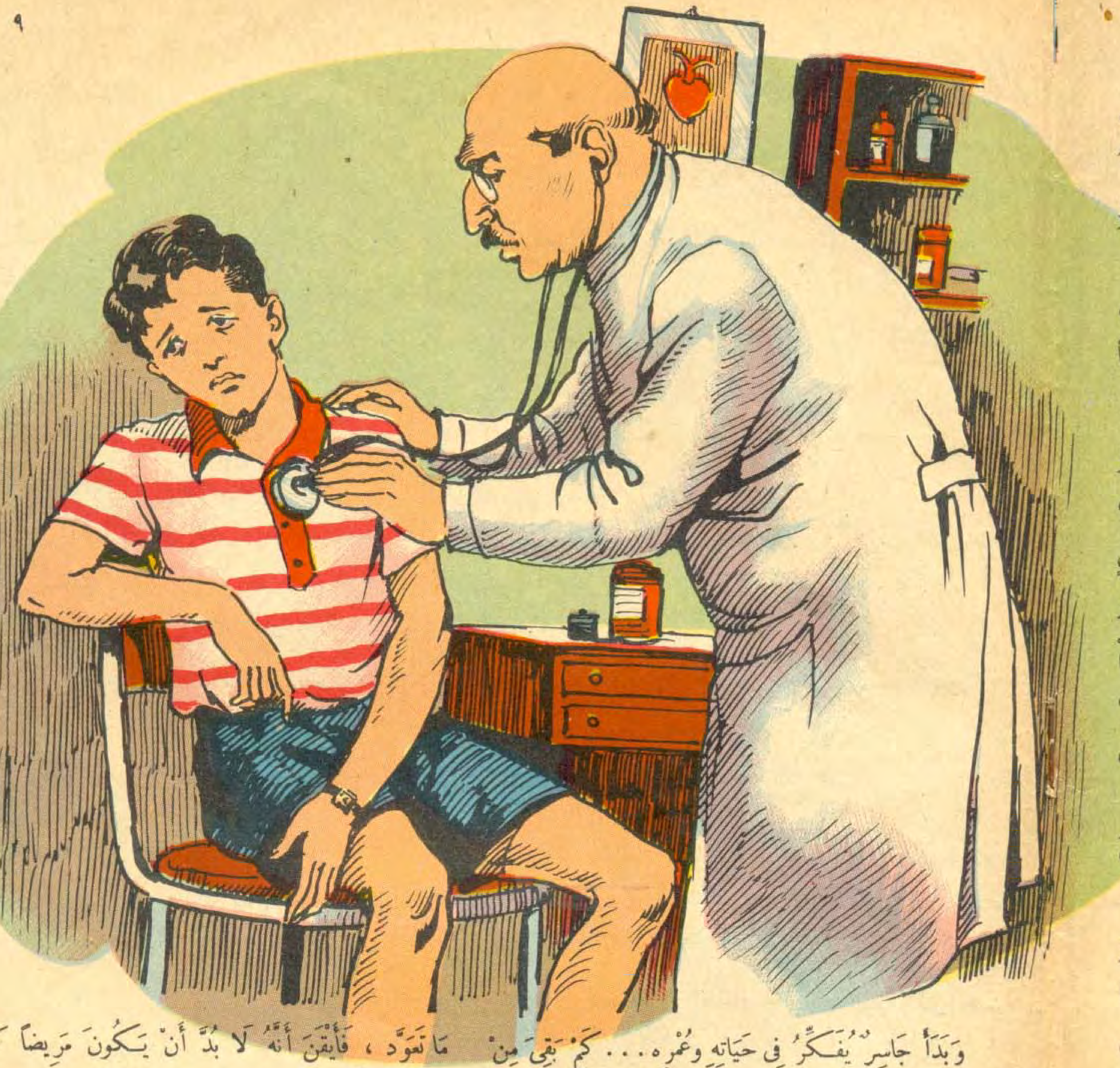
ودفعه هذا الاكتشافُ إلى أن يقرأ الكتابَ كلَّه ، ليعرفَ أنواعاً أخرى من المرض مخافةَ أن يكونَ مصاباً بها وهو لا يدري . . .

وبدأ يقرأ الكتابَ من أوّله ، فقرأ عن الحمّياتِ الخبيثة ، وقرحةِ المعدة ، وحصاةِ المرارة ، وزلالِ الكلى ، وتضخّمِ الطّحال ، واحتقانِ الكبد . . . . . وأمراضٍ أخرى كثيرةٍ لا يبلغها الحصر ، وتبيّنَ أنّ به كلَّ هذه الأمراض ، إلّا مرضاً واحداً ، هو ورمُ المفاصل ؛ فلم يقعْ في وهمه أنّه مريضٌ به ؛ إذ كانت مفاصلُه دقيقة ، بارزةَ العظم ، لا تكادُ تغطّيها شحمةٌ ولا لحمة ، فليسَ من المحتملِ أن يكونَ بها ورم . . .

وكأنّما آلمه أنّه لم يكتشفْ في جسده هذا المرضَ كذلك ، وخافَ أن يكونَ فهمُه غيرَ صحيح . . . . . .

وطوى جاسرٌ الكتاب ، وأخذَ يفكّرُ في أمرِ نفسه حزيناً قلقاً . إنّه ظاهرةٌ طبّيّةٌ تستحقُّ البحثَ والدّراسة ؛ فلماذا لا يذهبُ إلى إحدى كلّيّاتِ الطبّ ، ليطلبَ إلى أساتذتها أن يجعلوه موضعَ بحثهم وتجاربهم ؟ إنّه بما يحملُ جسمُه من أمراضٍ لا حصرَ لها ، يمكنُ أن يغني أساتذةَ الكلّيّةِ وطلّابَها عن تجاربَ كثيرةٍ يحاولونها في المستشفياتِ التعليميّة . . . إنّه هو نفسُه مستشفى كامل . . .

إنّه فرصةٌ نادرةٌ للدّراساتِ الطّبّيّة ، لو عرفته إحدى كلّيّاتِ الطبِّ لوفّرت لطلّابها وأساتذتها جهداً ومالاً ووقتاً . . . إنّ دراستَه وحدَه تضمنُ للطّلّابِ أن يحصلوا على إجازاتِ التخرّج . . . بامتياز . . . في أسابيعَ أو أشهر ، فليسَ بهم حاجةٌ للبقاءِ في الكلّيّةِ بضعَ سنين !



وبدأ جاسرٌ يفكّرُ في حياته وعمره . . . كم بقيَ من عمره في الحياةِ قبلَ أن يواريَه الموتُ تحتَ التّراب ؟

وملأ الهمُّ صدرَه ، فشعرَ بالاختناق ، وأحسَّ كأنّ قلبَه يوشكُ أن يقفَ عن الخفقان ، فوضعَ سبّابتَه على عرقِ المعصمِ ليجسَّ نبضَه ؛ ولم يشعرْ بالنبضِ في بادئِ الأمر ، ثمّ لم يلبثْ أن شعرَ به ضعيفاً بطيئاً . . .

وأخرجَ ساعتَه وبدأ يعدُّ النّبض . . . وعدَّ سبعاً وأربعين نبضةً في الدّقيقة ، فارتاع ، ووضعَ كفّه على مكانِ القلبِ يتحسّسُ دقّاته ، فبدا له أنّه قد وقف . . .

ونظرَ إلى لسانه في مرآةٍ بالحجرة ؛ فرأى لونَه غيرَ ما تعوّد ، فأيقنَ أنّه لا بدَّ أن يكونَ مريضاً كذلك بالحمّى القرمزيّة !

لقد دخلَ المكتبةَ منذُ ساعةٍ وهو بادي الصحّة ، وها هو ذا يخرجُ منها الآنَ متثاقلاً يكادُ يسقطُ إعياءً من كثرةِ ما به من الأمراض !

وكانَ له صديقٌ من الأطبّاء يحبُّه ويعطفُ عليه ، وبينهما مودّةٌ وعوارف ؛ فقالَ جاسرٌ في نفسه : أذهبُ إليه الآن ، فأتيحُ له فرصةَ بحثٍ نادرة ، لم يتحْ مثلُها لطبيب ؛ إذ يستفيدُ من فحصِ جسمي خبرةً لا يستفيدُ مثلَها من فحصِ ألفِ مريض ؛ فيكونُ آخرُ عملٍ لي في

الْحَيَاةِ أن أُسْدِىَ جَمِيلًا إِلَى صَدِيقٍ يُحِبُّنِى وأُحِبُّه ! . . .
فَلَمَّا رَآهُ صَدِيقُهُ الطَّبِيبُ قَادِماً قَالَ له : حَسَناً . . . مَاذَا بِكَ الْيَوْم ؟
قَالَ جَاسِر : لَنْ أُضَيِّعَ وَقْتَكَ فَأَحْكِى لَكَ كُلَّ مَا بِى... إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَة ، وَقَدْ يُدْرِكُنِى أَجَلِى قَبْلَ أَن أَنْتَهِىَ مِنْ كَلَامِى ، فَحَسْبُكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ بِى كُلَّ مَرَضٍ تَعْرِفُه ، إِلَّا وَرَمَ الْمَفَاصِلِ !
ثُم وَصَفَ لَهُ كُلَّ مُكْتَشَفَاتِه . . .
وبَدَأَ الطَّبِيبُ فَحْصَه ، فَجَسَّ نَبْضَه ، ثُمَّ أَرْقَدَهُ عَلَى الْفِرَاشِ وأَخَذَ يَدُقُّ عَلَى صَدْرِه ؛ فَقَالَ لَهُ جَاسِر : لَا تُتْعِبْنِى وتُتْعِبَ نَفْسَكَ . . . إِنَّ حَيَاتِى قَصِيرَة ، فَلَا تَتَعَجَّلْ آخِرَتَهَا بِالدَّقِّ عَلَى صَدْرِى . . . حَسْبِى مَا بِى !
فَلَمْ يُجِبْهُ الطَّبِيب، بَلْ قَصَدَ إِلَى مَكْتَبِهِ وشَرَعَ يَكْتُبُ وَصْفَةً طِبِّيَّةً ، ثُمَّ دَفَعَهَا إِلَيه . . .

وَلَمْ يَقْرَأْ جَاسِرٌ الْوَصْفَةَ الَّتِى كَتَبَهَا صَدِيقُه ، بَلْ أَخَذَهَا مَطْوِيَّةً وقَصَدَ إِلَى أَقْرَبِ صَيْدَلِىٍّ فَدَفَعَهَا إِلَيْه . . . وَقَرَأَ الصَّيْدَلِىُّ الْوَصْفَة ، ثُمَّ رَدَّهَا إِلَيْهِ قَائِلًا : آسِفٌ يَا سَيِّدِى ... لَيْسَ عِنْدِى شَىْءٌ مِنَ الْمَكْتُوبِ فِى الوَرَقَة !
قَالَ جَاسِر : أَلَسْتَ صَيْدَلِيًّا ؟
قَالَ الصَّيْدَلِىّ : بَلَى ... إِنَّنِى صَيْدَلِىٌّ وَلَسْتُ طَاهِيًا ...
وَأَخَذَ جَاسِرٌ الْوَرَقَةَ وَبَسَطَهَا بَيْنَ أَصَابِعِه ، فَقَرَأَ فِيهَا :
نِصْفُ دَجَاجَةٍ مُحَمَّرَةٍ فِى كُلِّ وَجْبَة . . .
كُوبُ لَبَنٍ مُحَلًّى بِالسُّكَّرِ سِتَّ سَاعَات . . .
الْمَشْىُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ عَشْرَةَ أَمْيَال .
النَّوْمُ فِى الْعَاشِرَةِ وَالْيَقَظَةُ فِى السَّادِسَةِ صَبَاحاً .
وَفِى ذَيْلِ الْوَرَقَة :
لَا تُحَاوِلْ أَنْ تَقْرَأَ مَالَا تَفْهَمُ مِنْ مُصْطَلَحَاتِ الْأَطِبَّاء ، وَإِلَّا اجْتَمَعَتْ عَلَيْكَ كُلُّ الْأَمْرَاض !

ركن الرياضة

تمرينات

الوضع : قف فى وضع رأسى . اليدان على ظهر كرسى . القدمان ملتصقتان .

التمرين : ثنى الجزء الأسفل من الجذع إلى الخارج مع شفط عضلات البطن إلى الداخل كما فى الشكل .
اشرح ثم أعد التمرين كما فى الشكل .

التكرار : ٥ مرات .



مسابقة سندباد الرياضية

قديماً قيل : « العقل السليم فى الجسم السليم » ، ولهذا صارت الرياضة البدنية من أهم ما تعنى به الأمم الراقية لتنشئة أجيال أجسامها سليمة ، تقوى على مواصلة العمل ، وتؤدى واجبها على خير وجه وفى أحسن نظام ، فتحقق أعظم النتائج .

ويسر « سندباد » أن يشجع الرياضة ، بجانب ما يقوم به من النهوض بالمستوى الثقافى بين أصدقائه الأولاد فى جميع البلاد ، وهو لهذا قد أضاف إلى أبواب مجلته « ركن الرياضة » . . .

واليوم يعلن « سندباد » أنه سينظم مباريات رياضية مختلفة ، يبدؤها بمباراة فى كرة الطاولة يشترك فيها أصدقاؤه الذين لا تزيد أعمارهم عن ١٤ سنة .
وسيكون نظام المباريات كالآتى : ١ — فردى بنين . ٢ — فردى بنات . ٣ — زوجى بنين . ٤ — زوجى بنات ٥ — زوجى مشترك

وسيمنح كل مشترك فى إحدى هذه المباريات جائزة من سندباد .

شروط المسابقة

١ — يجب أن لا يزيد عمر المشترك فى إحدى هذه المباريات عن ١٤ سنة .
٢ — يجب أن يقدم كل مشترك موافقة من المشرف الرياضى لمدرسته أو للنادى المقيد به .

فعلى راغبى الاشتراك فى هذه المسابقة أن يرسلوا عناوينهم وأعمارهم إلى مجلة سندباد بدار المعارف — ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة ، وأن يذكر فى رسالته نوع المباراة التى يرغب الاشتراك فيها .

أما موعد المباراة ومكانها وبيان الجوائز فسوف يعلن عنها فى الأعداد التالية .

من قصص الشعوب :

الراعى الصغير

«قصة من الإقليم السورى»



كان «حسان» الصغير راعياً أجيراً ، يخرج بغنماته مع الشمس ، ويرجع بها ساعة الغروب ، فيودعها الحظيرة ، ثم يرجع إلى بيته مسروراً . . .

وفى عصر يوم ، قبيل الغروب ، كان حسان راجعاً كعادته ، تارة يهش على غنماته بعصاه ، وطوراً يرفع صوته بأغانى الرعاة الجميلة . . .

سار حسان هكذا ، إلى أن هبط من فوق الهضبة العالية ، وبدأ يدخل المدينة وعندئذ سمع صرخات صبيان على بعد ، فأسرع السير ، فرأى صبياناً يجرون فزعين ، وقد ارتفعت أصواتهم يطلبون النجدة وخلفهم كلب أكلب يطاردهم ، وقد اشتد هياجه ، وامتلأ فمه بالزبد الأبيض ، فصار كالوحش . . .

خاف حسان أول الأمر ، ولكنه لم يتقهقر ، وفكر فى نفسه قائلا : لو تركت هؤلاء الصبية والكلب يتعقبهم ، لعضهم وقضى عليهم جميعاً . . .

إن الواجب يدعونى لمساعدتهم . . .

وتقدم حسان رافعاً عصاه فى وجه الكلب ، يحاول أن يبعده عن طريق الصبية ؛ ورآه الكلب ، فتحول إليه يهاجمه فى عنف ؛ فأخذ حسان يداوره ويحاول أن يتقى عضاته .

ونشبت المعركة بين الكلب الأكلب



وحسان الراعى الصغير ، وتفرق الصبية هنا وهناك يرقبون المعركة على بعد خائفين.

وكان حسان كلما هوى بعصاه على الكلب ، اشتدت ثورة الكلب وزاد هياجه ، وأخيراً تمكن الكلب من حسان وأوقعه على الأرض ، وقبض بأسنانه القوية على يده اليسرى فى قوة . . .

لم يستسلم حسان ، وظل يقاوم فى عناد ، ودارت المعركة حامية ، وتمكن حسان أن يوقع الكلب على الأرض ، ثم قبض بيده اليمنى على فمه ، ومال بكل جسمه عليه ، فأخرج يده من بين أسنانه . . .

وجاء الصبية لمساعدته ، فأخذوا يضربون الكلب بالحجارة حتى قتلوه ...

وانتهت المعركة ، وخرج منها حسان وجسمه يدمى من كثرة الجروح . . .

وانتشر الخبر فى المدينة ، وأيقن الناس أن حساناً الصغير لا بد أن يموت ولكن أطباء المدينة تنافسوا فى علاج حسان والعناية به ، حتى شفى . . .

وجاء آباء الصبية وأمهاتهم بهدية إلى البطل الصغير ، اعترافاً بفضله، وكانت هديتهم رأس مال لحسان اشتغل به فى تجارة الحرير ، فنجح وراجت تجارته وصار من السعداء !

اختبر ذكاءك

قبر فرعون

تلقت مصلحة الآثار ذات يوم رسالة من الأستاذ (ع) عالم الآثار المشهور ينبئها فيه بأنه اكتشف بالقرب من البدرشين مقبرة (رع حتب) أحد فراعنة الأسرة العاشرة الذى حكم مصر بين سنة ١٤١٠ و سنة ١٤٢٨ ق م ، وأن المقبرة حافلة بالكنوز الثمينة ، وطلب من المصلحة إرسال بعض مفتشيها . . .

واهتمت المصلحة برسالة العالم المشهور ، ولكن أحد موظفيها اكتشف فجأة فى الرسالة ما أقنعه بأنها رسالة زائفة وليس القصد منها إلا الهزء بالمصلحة.

فكيف عرف الموظف ذلك ؟

الحل

إن حساب السنوات قبل الميلاد يكون تنازليا بعكس حساب السنوات بعد الميلاد ومن غير المعقول أن يخطىء عالم الآثار فى حساب السنوات .

أمتنا العربية
الدولة الفاطمية

نظام الإدارة ...



١ ــ كان نظام الإدارة فى الدولة الفاطمية بالقاهرة، شبيهاً بنظام الإدارة فى الدولة العباسية ببغداد ، فكان الجيش يتكون من ثلاث رتب : الأمراء ، والضباط ، والفرق . وكانت الفرق العسكرية تسمى بأسماء الخلفاء، أو الوزراء، أو تنسب إلى جنسياتها الأصلية !



٢ ــ وكان الوزراء طبقات عدة ، وأرقاهم الوزراء العسكريون الذى يشرفون على شئون الجيش ويتولون أمره أو قيادته . . .



٣ ــ أما رجال العلم ورجال القلم فكان منهم القضاة والمحتسبون ووزراء الخزانة الذين يتولون الشئون المالية فى الدولة .


مغامرات زوزو
الجدّ الأكبر!
لقد وجدت هذه الجمجمة فى الصحراء . ولكن من يعرف أصلها ؟
من الصعب معرفة أصل هذه الجمجمة .. سأذهب بها إلى المتحف ..
من الذى يطرق بابى فى مثل هذا الوقت ؟ . ولماذا لايستعمل الجرس الكهربى ؟ . سأذهب لأرى .
ياماما ! .. النجدة !
لاتدفعنى هكذا ... ابتعدعنى .. الحقونى !
ياساتر ! .. كيف يمشى هذا الشبح ولارأس له ؟ .. هذا مخيف !
آه .. لقد حضر ليأخذ جمجمته . عجيبة !
تعال .. اقترب منى . لاتخف !
لست خائفا ... ولكنى أرتعش ...
إنى أبحث عن رأسى فى كل مكان منذ ألف قرن !
يحق لك .. كل هذه القرون لاتكفى ، لانك تبحث بدون عقل !
هذه الكتب لم تذكر اسمى ... فيجب أن تعرف أنى جدك الأكبر !
ياساتر ! .. أأنت جدّى ؟
وداعًا يا زوزو ! وأرجوأن تذكرنى دائمًا يابنىّ !
هل كنت فى حلم ؟ .. لاأدرى ..... ولكن إذا كانت هذه جمجمة جدّ جدّ جدّى فلماذا أرى لها مثل هاتين الأذنين ؟ ..


بامبو
في السباق الدولي للسيارات
السباق الدولي للسيارات
بداية السباق
نهاية السباق



تعال نلعب

الكلمات المتقاطعة

٤	٣	■		٢	١
	٦	■	■		٥
■	■	٩	٨		٧
١١			١٠	■	
				١٢	■
	■				١٣

الكلمات الرأسية :

١ - حامى الوطن
٢ - ثروة
٣ - حرف عطف
٤ - مد
٨ - يمضى
٩ - ثوب
١١ - دمعت عيناه
١٢ - جبل صغير

الكلمات الأفقية

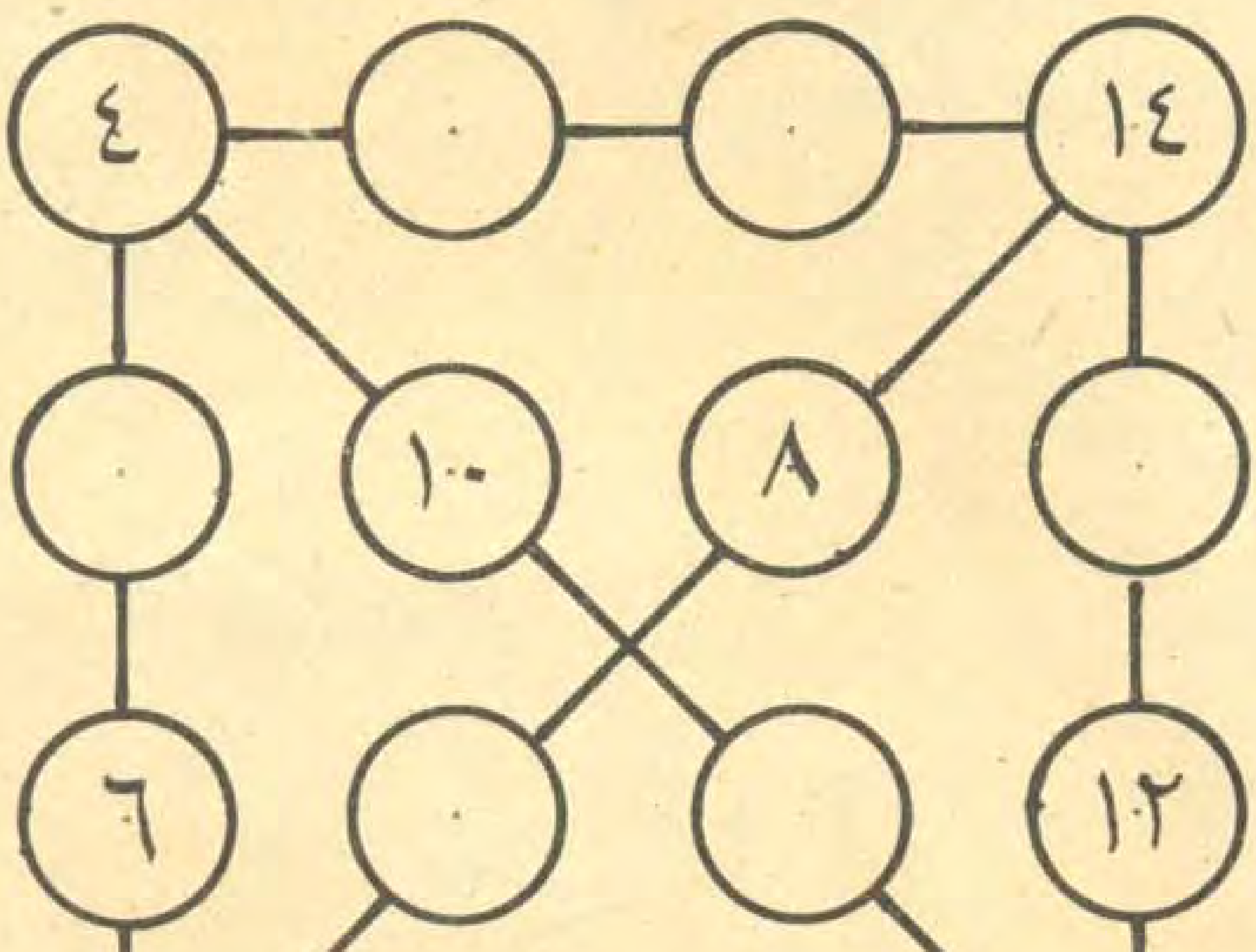
١ - سفينة الصحراء
٣ - والدة
٥ - ضمير
٦ - حب
٧ - برهان
١٠ - حشرة
١٢ - تداعى
١٣ - ترتدى

حل ألعاب العدد السابق

الكلمات المتقاطعة

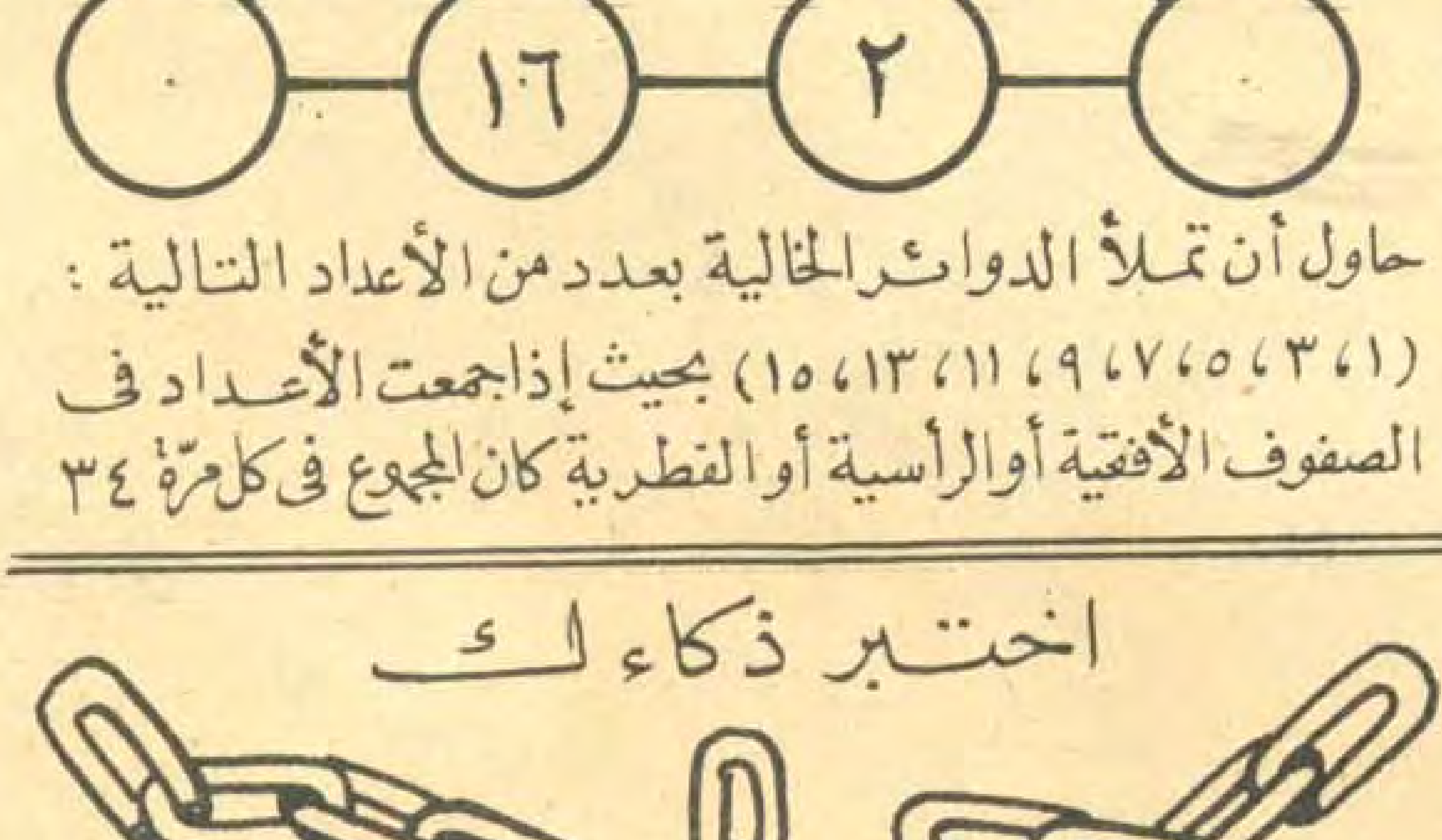
ن	ا	ج	ر	هـ	م	■
م	ن	■	ى	ر	و	ب
■	■	ح	ا	ب	س	■
ر	ى	ر	ض	■	ى	ف
ج	■	م	ى	ل	ق	ا
ب	ا	■	■	م	ى	ر
■	م	ى	ل	ع	■	س

لغز حسابى



حاول أن تملأ الدوائر الخالية بعدد من الأعداد التالية : (١، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٥) بحيث إذا جمعت الأعداد فى الصفوف الأفقية أو الرأسية أو القطرية كان المجموع فى كل مرة ٣٤

اختبر ذكاءك



أراد فلاح أن يصل هذه القطع الخمس بحيث يجعل منها سلسلة واحدة. فطلب منه الحداد خمسة قروش عن قطع ولحام كل قطعة فيكون المجموع عشرين قرشا، فقال له الفلاح : إذا استخدمت ذكاءك فلن تأخذ منى غير خمسة عشر قرشا ... فماذا عنى الفلاح؟



دار المعارف للطباعة والنشر

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
مع هذا العدد هدية سندباد
٢
السنة السابعة - العدد ١٧
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

فى مدينة « القامشلى » على الحدود العربية التركية لقيت بعض أصدقائى من فتيان العرب ، ففرحوا بلقائى ، وصحبونى فى رحلة إلى بلدة قريبة ، لا يفصل بينها وبين « القامشلى » إلا بضعة أمتار ، وقالوا لى : هذه بلدة « نصيبين » التركية ، ولنا فيها أصدقاء عرب ، يحبون سندباد ويقرءونها ؛ فهل توافق على أن نزورهم ، أو ندعوهم للحضور ، ليروك ويفرحوا بك ؟ فتغرغرت عيناى من شدة التأثر ، وقلت لهم : شكراً لكم يا أصدقائى فى القامشلى ونصيبين . . . إننى سعيد بكم وبهم ، وبكل صديق من أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد فى خدمة قرائه

حصلت على الإعدادية (قسم فرنسى) وسنى ١٨ سنة وأرجو أن تدلنى على المعاهد التى أستطيع أن ألتحق بها ، علماً بأنى لا أريد أن ألتحق بالمعهد الفرنسى .

وأرجو ذكر شروط الالتحاق ومدة الدراسة .

آنسة نجاح

سنك كبيرة يا آنسة ، لست أشير عليك بمدرسة من المدارس . يمكنك أن تتعلمى الخياطة ، أو الآلة الكاتبة ؛ فذلك خير لك من الاستمرار فى الدراسات النظرية .

يرحب « سندباد » بنشر ما يرسله إليه أصدقاؤه من طريف القصص والفكاهات والرسوم . . .

حكمة الأسبوع

العرب أمة واحدة فى كل مكان ، لا تفصل بينهم الحدود ، ولا القيود ، ولا السدود . . . سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

استشيرونى !



* محمد سليمان عنتر
المنصورة الثانوية

– هل الحمار العادى من سلالة حمار الوحش يا عمتى ؟

– الحمير أسرة واحدة وإن اختلفت جلودها وعاداتها ومواطنها يا بنى ! !

* ابتهاج مصطفى سعيد . كلية البنات . القاهرة

– هل للألوان تأثير على الإنسان ؟

– نعم ، فإن لكل لون أثره فى أعصاب الإنسان ؛ فبعضها يساعد على الهدوء ، وبعضها يدعو إلى التفزز والحركة ، مثل الموسيقى ، وأنواع العطور . . .

* أحمد منصور البرديسى . شبرا الإعدادية

– إنى أحب الكلاب ، ولكن أبى ينهانى عن لمسها ، ويقول إن الكلب حيوان نجس . فهل هذا حق ؟

– لا تشك فيما يقول أبوك . إن طاعته واجبة . إن الكلب حيوان أليف ، ألوف ، أمين ، وفى ، يستحق الحب ، ولا غنى عنه للراعى ، وهو يحرس البيت ، ويقود الأعمى . ولكن لعابه – كما يقول أبوك – نجس .

* سويلم السعدى . الثانية الثانوية . بولاق

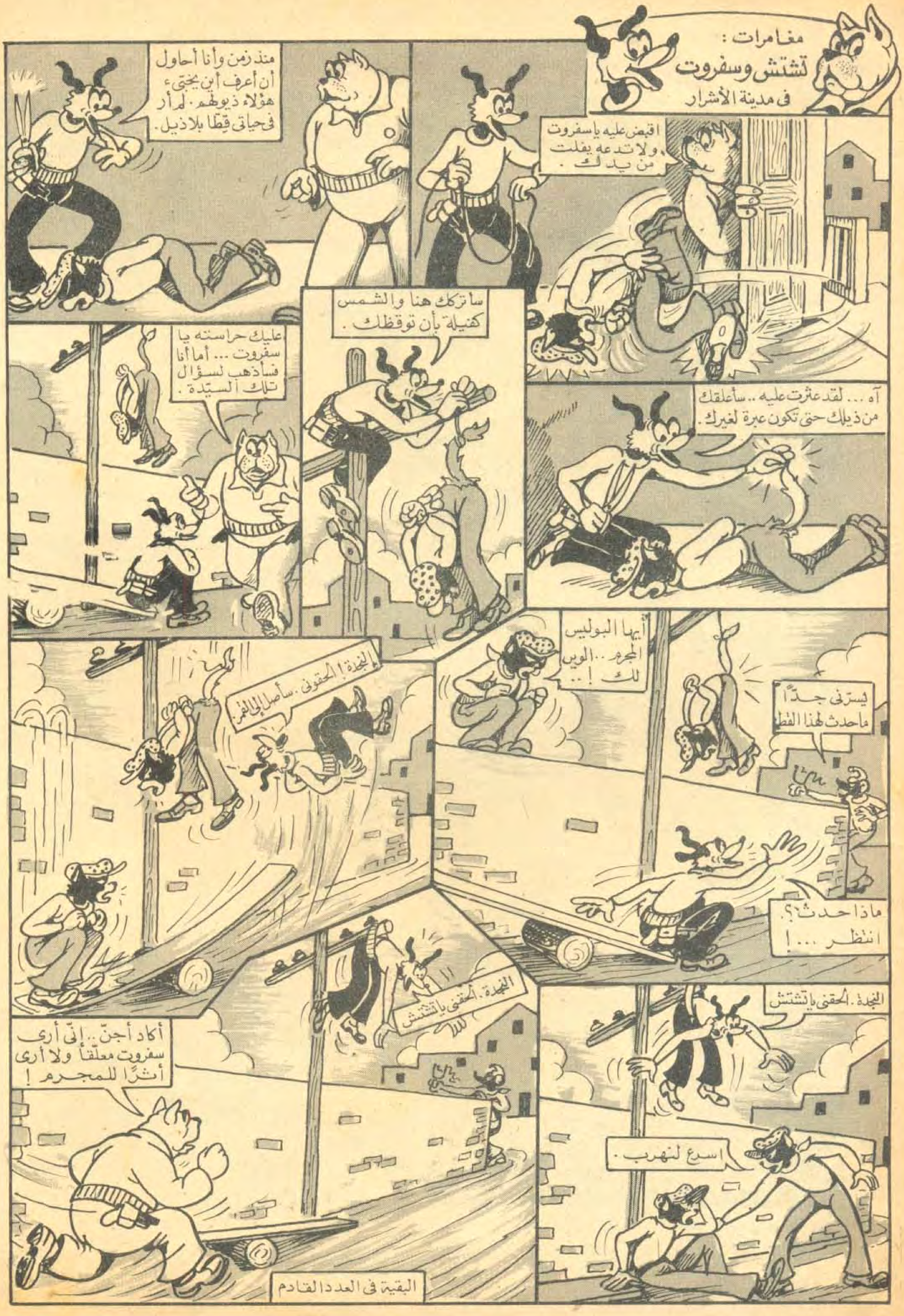
– لماذا تدرس كل هذه المواد فى الثانوى ؟ يخيل إلى أن بعضها لا فائدة منه ألبتة !

– فائدة بعض المواد الدراسية أو عدم فائدتها يعرفها أساتذة التربية الكبار ، أما التلاميذ فما عليهم إلا أن يدرسوا ما يطلب إليهم معلموهم أن يدرسوه ؛ لأنهم أدرى بما ينفعهم فى مستقبلهم .

مشيرة

نينى تعمل تواليت




مغامرات :
تشتش وسفروت
في مدينة الأشرار
اقبض عليه يا سفروت ولا تدعه يفلت من يدك .
منذ زمن وأنا أحاول أن أعرف أين يخبئ هؤلاء ذيولهم . لم أر في حياتي قطًا بلا ذيل .
آه ... لقد عثرت عليه .. سأعلقك من ذيلك حتى تكون عبرة لغيرك .
سأتركك هنا والشمس كفيلة بأن توقظك .
عليك حراسته يا سفروت ... أما أنا فسأذهب لسؤال تلك السيدة .
أيها البوليس المجرم .. الويل لك ! ..
يسرني جدًا ما حدث لهذا القط
ماذا حدث ؟ انتظر ... !
النجدة ! الحقوني . سأصل إلى القمر !
النجدة . الحقني يا تشتش
النجدة . الحقني يا تشتش
أسرع لنهرب .
أكاد أجن .. إني أرى سفروت معلقًا ولا أرى أثرًا للمجرم !
البقية في العدد القادم

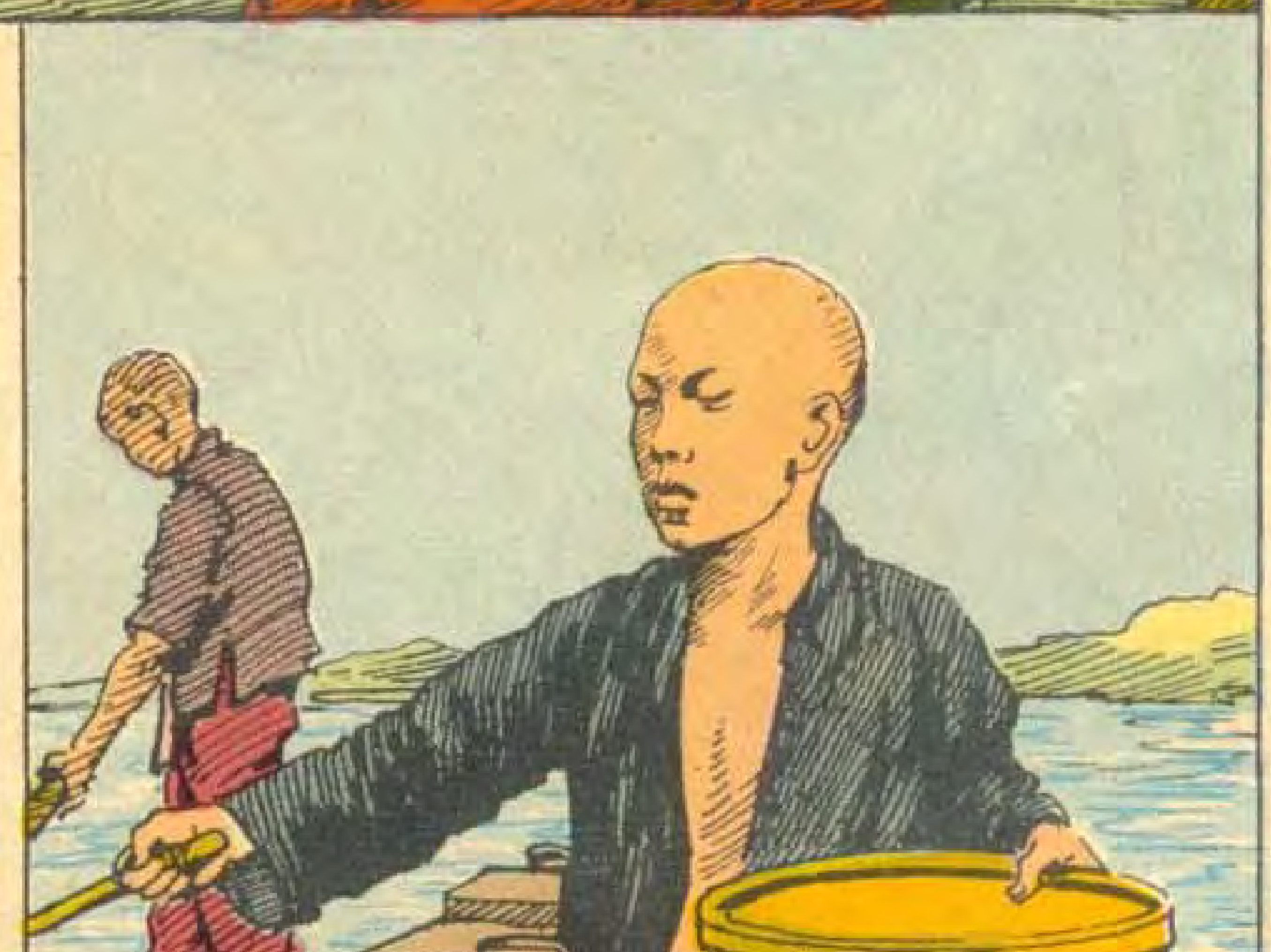


من حياة الشعوب

الفتى الصينى



١ – يقوم الفتيان فى الصين بجميع الأعمال التى يقوم بها الرجال ، ولهم عزيمة وقوة وشعور بالواجب ، وكثيراً ما يوكل إلى فتى صغير من فتيان الصين أن يقود قافلة عبر الصحارى والجبال فيؤدى مهمته خير أداء ...



٢ – كما يتولى الفتيان طهى الطعام للأسرة ، فيطهون الرز طهياً جيداً شهياً ، فيوفرون لأبويهم الوقت والجهد !



٣ – والصينيون يأكلون الرز بطريقة عجيبة ، إذ يستخدمون عصاً دقيقة بدل الملعقة ، يلتقطون بها حبات الرز بمهارة !